

キューバ映画と講演のつどい

(2)

キューバ映画の歴史と現状

—キューバ映画はどのように作られ、
どのように見られているのか—

共催

大阪革新懇会・大阪民医連・大阪AALA

2009年10月10日

新藤通弘

1960年代、「キューバ映画の黄金時代」

- イタリアのネオリアリズムの影響を強く受ける。
- Las doce sillas (1962, Tomás Gutiérrez Alea),
- La muerte de un burócrata (1966, Tomás Gutiérrez Alea),
- Las aventuras de Juan Quin Quin (1967, Julio García Espinosa),
- Lucía (1968, Humberto Solás)
- La Primera carga al machete (1969, Manuel Octavio Gómez),
- Memorias del Subdesarrollo (1968, Gutiérrez Alea)

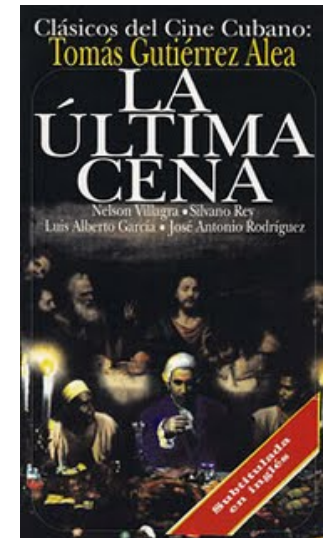


1960年代、「キューバ映画の黄金時代」海外との交流

- 映画人志望者のソ連、チェコの映画大学への派遣留学
- 海外からの映画人の招聘
 - ソ連：ロマン・カルメン、ミハイル・カラターゾフ
 - オランダ：ヨリス・イヴェンス
 - イタリア：チェーザレ・ザヴァッティーニ
 - アメリカ：フレッド・ジンネマン
 - フランス：アルマン・ガッティ、アグネ・バルダ

1970年代、「灰色の10年」

- 社会生活の反映しなくなる。経済困難、思想の締め付け、表現の自由への不寛容など。
- Un día de noviembre (1972, Humberto Solás)
- El hombre de Maisinicú (1973, Manuel Pérez)
- De cierta manera (1974, Sara Gómez)
- Los sobrevivientes (1978, Gutiérrez Alea)
- La última cena (1976, Gutiérrez Alea)
- **Retrato de Teresa (1979, Pastor Vega),**
- 1979年、第1回新ラテンアメリカ映画国際フェスティバル(Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano)を開催。アジア、アフリカ、ラテンアメリカ、ヨーロッパ、



1980年代、再活性化の時代

- Cecilia (1981, Humberto Solás)
- Se permuta (1983, Juan Carlos Tabío)
- **Papeles secundarios (1989, Orlando Rojas),**
- La bella del Alhambra (1989, Enrique Pineda Barnet),
- Un hombre de éxito (1985, Humberto Solás)
- Clandestinos (1987, Fernando Pérez)
- Plaff (1989, Juan Carlos Tabío).
- Cartas del Parque (1988, Gutiérrez Alea)

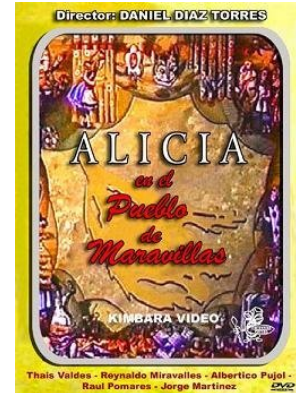


1990年代:「再発見の時代」90-95

経済困難な中でも映画、制作される。共同制作。

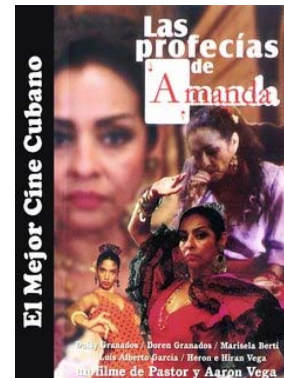
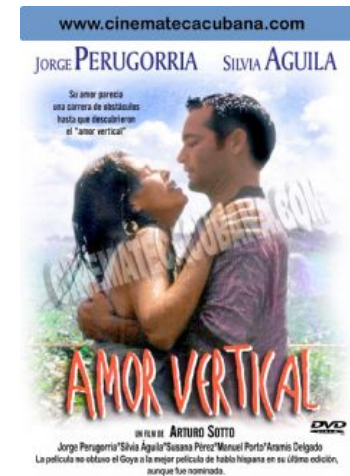
キューバ社会の現実、革命を再発見。思想の多様性、生活の多様性の重視。

- Alicia en el pueblo de Maravillas (1990, Daniel Díaz Torres)
- Hello, Hemingway (1990, Fernando Pérez),
- María Antonia (1990, Sergio Giral),
- Adorables Mentiras (1991, Gerardo Chijona)
- Mascaró (1992, Constante Diego)
- El Siglo de las luces (1992, Solás)
- Fresa y Chocolate (1993, Alea-Tabío)
- Madagascar (1994, Fernando Pérez)
- Reina y Rey (1994, Julio García Espinosa)



1990年代:「再発見の時代」95-99

- Guantanamera (1995, Tomás Gutiérrez Alea)
- Amor vertical (1997, Arturo Soto)
- La vida es silbar (1998, Fernando Pérez)
- Un paraíso bajo las estrellas (1999, Gerardo Chijona)
- Las profecías de Amanda (1999, Pastor Vega)



素晴らしいニュース・記録映画

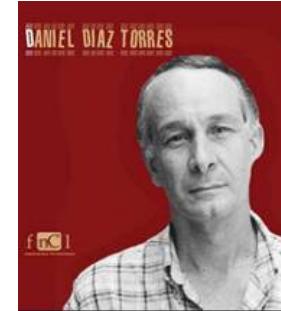
- 1994年、経済困難な中でニュース映画、制作されなくなる。
- 記録映画の巨匠：
サンティアゴ・アルバレス
Santiago Alvarez(1919-98)
 - Now (1964)
 - 79 Primaveras (1969).
 - Muerte al invasor,
 - **Hanoi, martes 13**



21世紀のキューバ映画 00-

2000

- **Hacerse el sueco. (LM. Ficc.)**
- **Lista de espera. (LM. Ficc.)**



2001

- Al atardecer. (LM. Ficc.)
- Miradas. (LM. Ficc.)
- **Nada. (LM. Ficc.)**
- **Miel para Oshun. (LM. Ficc.)**
- Las noches de Constantinopla. (LM. Ficc.)



2002

- Doble Juego. (LM. Ficc.)



21世紀のキューバ映画 00-

2003

- Roble de olor. (LM. Ficc.)
- Aunque estés lejos. (LM. Ficc.)
- **Entre ciclones. (LM. Ficc.)**
- **Suite Habana. (LM. Ficc.)**



2004

- Hormigas en la boca. (LM. Ficc.)
- Tres veces dos. (LM. Ficc.)
- **Perfecto amor equivocado. (LM. Ficc.)**



21世紀のキューバ映画 00-

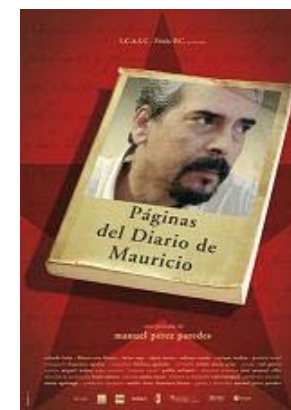
2005

- Viva Cuba. (LM. Ficc.)
- Espectros. (LM. Ficc.)
- Barrio Cuba. (LM. Ficc.)
- Bailando Cha cha cha. (LM. Ficc.)



2006

- **El Benny. (LM. Ficc.)**
- Mañana. (LM. Ficc.)
- La pared. (LM. Ficc.)
- Viaje de un largo día hacia la noche. (LM. Ficc.)
- **La edad de la peseta. (LM. Ficc.)**
- **Páginas del diario de Mauricio. (LM. Ficc.)**



21世紀のキューバ映画 00-

よりテーマの多様性を求める

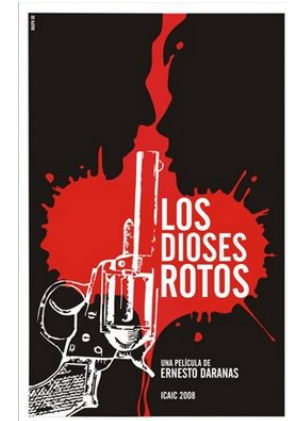
より社会の困難な現実を描く

ほとんど外国映画会社との共同制作

より娯楽性を強める

2007年制作長編劇映画

- 2007年 8本
- エデンへの道 Camino al Edén.
- マドリガル Madrigal.
- カンガンバ Kangamba.
- 悪魔とのキューバの戦い、そして海 Otra pelea cubana contra los demonios... y el mar.
- 知らぬものたちの夜 La Noche de los Inocentes.
- 動かざる旅 El viajero inmóvil.
- ミランダの帰還 Miranda regresa.
- 壊れた神々 Los dioses rotos.



2008年制作長編劇映画

- **2008 7本**
- 永遠の愛Te espero en la Eternidad.
- 安ものの賞El premio flaco.
- オメルタOmertá.
- 言葉の大きさLa dimensión de las palabras.
- 赤い煙Rojo Vivo.
- 最強野球チームFuera de liga.
- 豊饒の角El cuerno de la abundancia.



キューバ映画制作本数

20.3 - Producción cinematográfica terminada ^(a) / Films already concluded ^(a)

AÑOS	Unidad			
	Largo-metrajés	Corto-metrajés	Dibujos animados	Noticieros
1960	-	28	2	30
1965	3	36	11	51
1970	1	29	5	38
1975	8	41	15	55
1980	6	45	15	51
1985	13	40	5	52
1990	8	21	10	26
1994	7	5	4	-
1995	8	10	-	-
1996	5	7	2	-
1997	6	13	6	-
1998	7	7	4	-
1999	6	9	7	-
2002	1	8	4	-
2003	6	10	-	-
2004	5	5	39	-
2005	3	10	76	-
2006	5	24	115	-
2007	3	11	66	-
2008	5	13	122	-

^(a) Corresponden al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica.

キューバ映画の特徴

- 時々のキューバ社会の現実を直視
- 社会問題を風刺し、問題を指摘
- すぐれた写実的描写（イタリア・ネオリアリズムの影響）
- 多様なテーマと前衛的な技法
- セックス・シーンの奔放な描写
- 低経費だが、高い水準を保つ

キューバ映画の歴史と現状

—キューバ映画はどのように作られ、 どのように見られているのか—

ご清聴ありがとうございました。

日本アジア・アフリカ・ラテンアメリカ連帯委員会に是非
ご入会ください

m(__)m

終わり